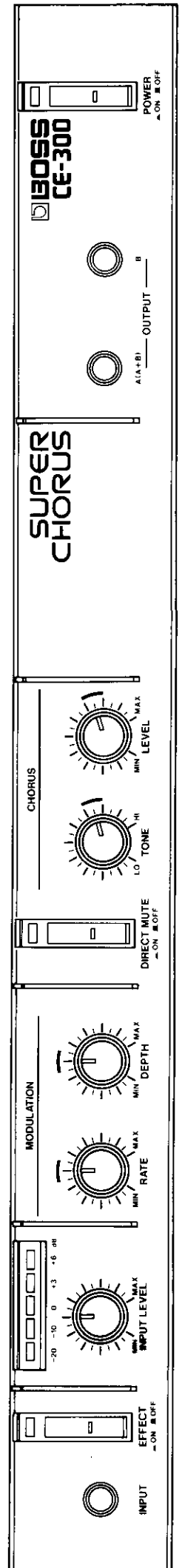




# SUPER CHORUS CE-300

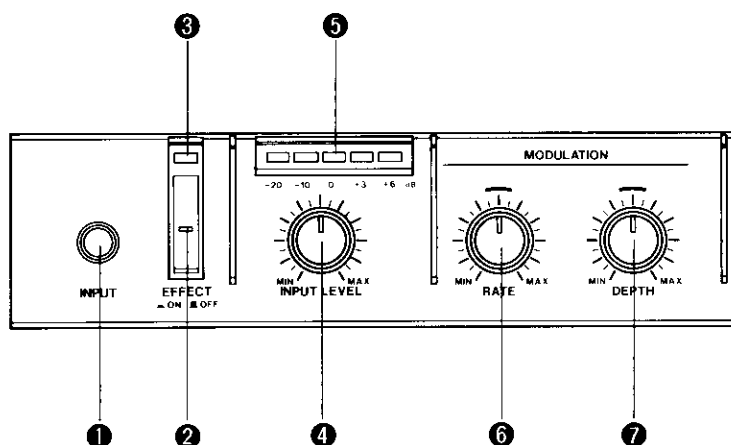
オーナーズ・マニュアル



## 各部の名称とはたらき

### お使いになる前に

- 電源電圧が90V以下または110Vをこえるところでは、電圧調整器で100Vにしてお使い下さい。
- 外国で使われる場合は、前もってローランド・サービスにご相談下さい。
- この製品はAC電源を利用していますので多少発熱することがありますが、故障ではありません。
- キャビネットは絶対にはずさないで下さい。
- 長時間お使いにならない時は電源コードをコンセントから抜いておいて下さい。その際、コードを引っぱらずにプラグを持って抜いて下さい。
- 電源コードの上に重いものをのせたり、落としたりして傷をつけないように注意して下さい。
- 本体や楽器の近くにネオン・蛍光灯などがある場合、雑音の原因になりますので、位置を変えて下さい。
- 温度、湿度の高い所や塵の多い所での使用は故障の原因になります。
- パネル面の汚れには中性洗剤をご使用下さい。シンナー類の使用は絶対に避けて下さい。



### 〈フロント・パネル〉

#### ①インプット・ジャック

楽器やミキサーのエコー(エフェクト)・センドからの信号を入力するジャックです。

#### ②エフェクト・スイッチ

"ON"にするとコーラス効果が得られます。"OFF"時はバイパス状態になります。

#### ③エフェクト・インジケータ

エフェクト・スイッチ"ON"時、点灯します。

#### ④インプット・レベル・コントロール

#### ⑤インプット・レベル・インジケータ

入力レベルを調節します。

※電源スイッチ"ON"時、しばらくの間点灯することがありますが、これは故障ではありません。

#### ⑥モジュレーション・レイト・コントロール

変調用LFOの発振周波数を設定するつまみです。右(→)にまわすと変調スピードが速くなり、左(←)にまわすと遅くなります。

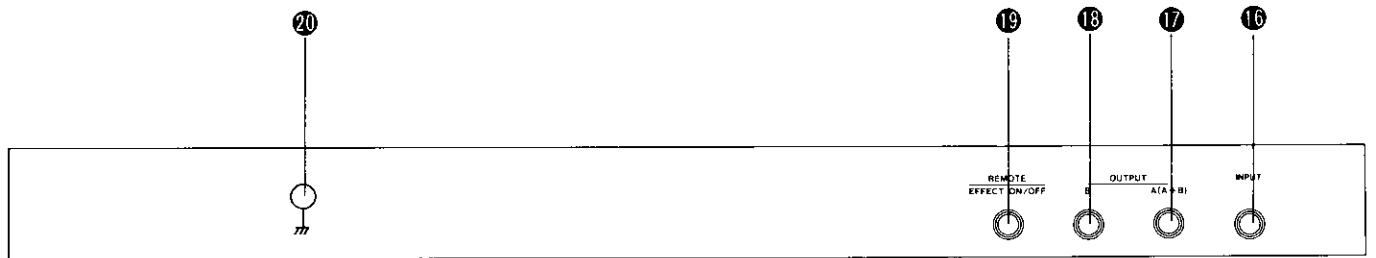
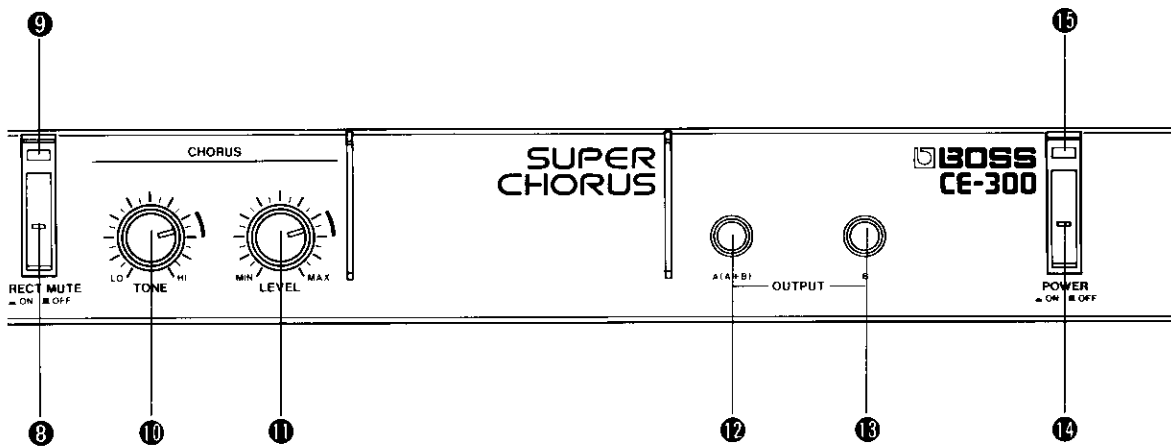
#### ⑦モジュレーション・デプス・コントロール

LFO変調の深さを設定するつまみです。右(→)にまわすと変調が深くなり、左(←)にまわすと浅くなります。

#### ⑧ダイレクト・ミュート・スイッチ

ダイレクト信号をON/OFFするスイッチです。"ON"にするとダイレクト・ミュートがはたらき、ディレイ信号だけが出力されます。ミキサーのエコー(エフェクト)・センド・リターン間に使用する場合このスイッチを"ON"にし、通常は"OFF"にします。

※エフェクト・スイッチが"OFF"で、ダイレクト・ミュート・スイッチが"ON"の場合、音は出ません。



**⑨ダイレクト・ミュート・インジケータ**

ダイレクト・ミュート・スイッチ"ON"時、点灯します。

**⑩コーラス・トーン・コントロール**

高域の音質を調節するつまみです。右(↑)にまわすとシャープなコーラス効果となり、左(↓)にまわすとソフトなコーラス効果が得られます。

※ダイレクト信号には働きません。

**⑪コーラス・レベル・コントロール**

ディレイ信号のミキシング・レベルを調節するつまみです。※ダイレクト信号には働きません。また左(↓)にまわしきるとダイレクト信号だけになり、コーラス効果は得られません。

**⑫アウトプット・ジャックA (A+B)**

コーラス効果のかかった信号を出力するジャックです。※モノラル出力の場合はこのジャックを使用します。

**⑬アウトプット・ジャックB**

Aに対して逆変調のかかったコーラス信号を出力するジャックです。

**⑭電源スイッチ**

**⑮パワー・インジケータ**

**<リア・パネル>**

**⑯インプット・ジャック**

楽器やミキサーのエコー(エフェクト)・センドからの信号を入力するジャックです。

※フロント・パネルのインプット・ジャックが優先となります。

**⑰アウトプット・ジャックA (A+B)**

コーラス効果のかかった信号を出力するジャックです。※モノラル出力の場合はこのジャックを使用します。

**⑱アウトプット・ジャックB**

Aに対して逆変調のかかったコーラス信号を出力するジャックです。

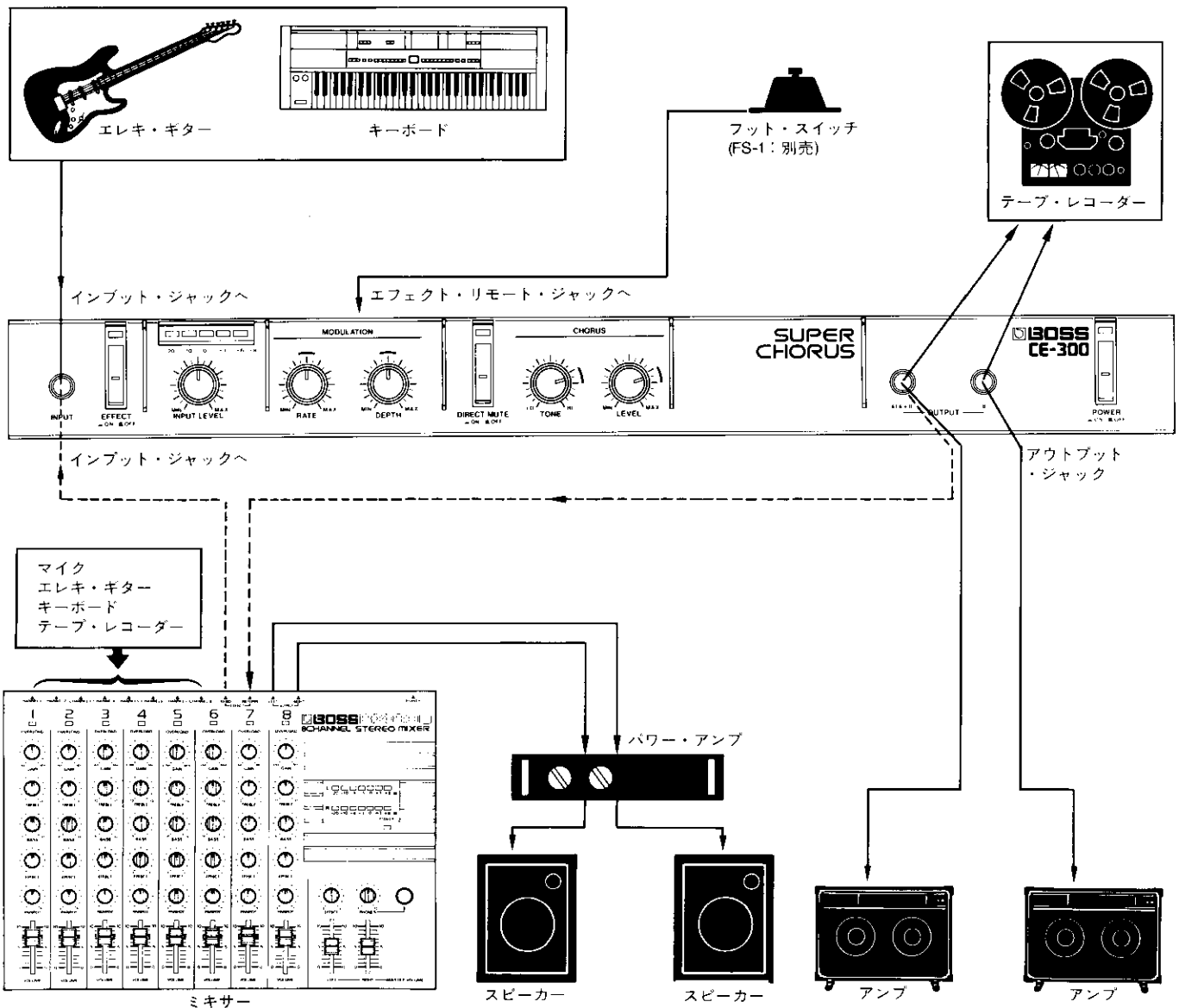
**⑲エフェクト・リモート・ジャック**

フット・スイッチFS-1を接続してエフェクト ON/OFF を行うジャックです。

※エフェクト・スイッチが"OFF"の時は、リモートできません。

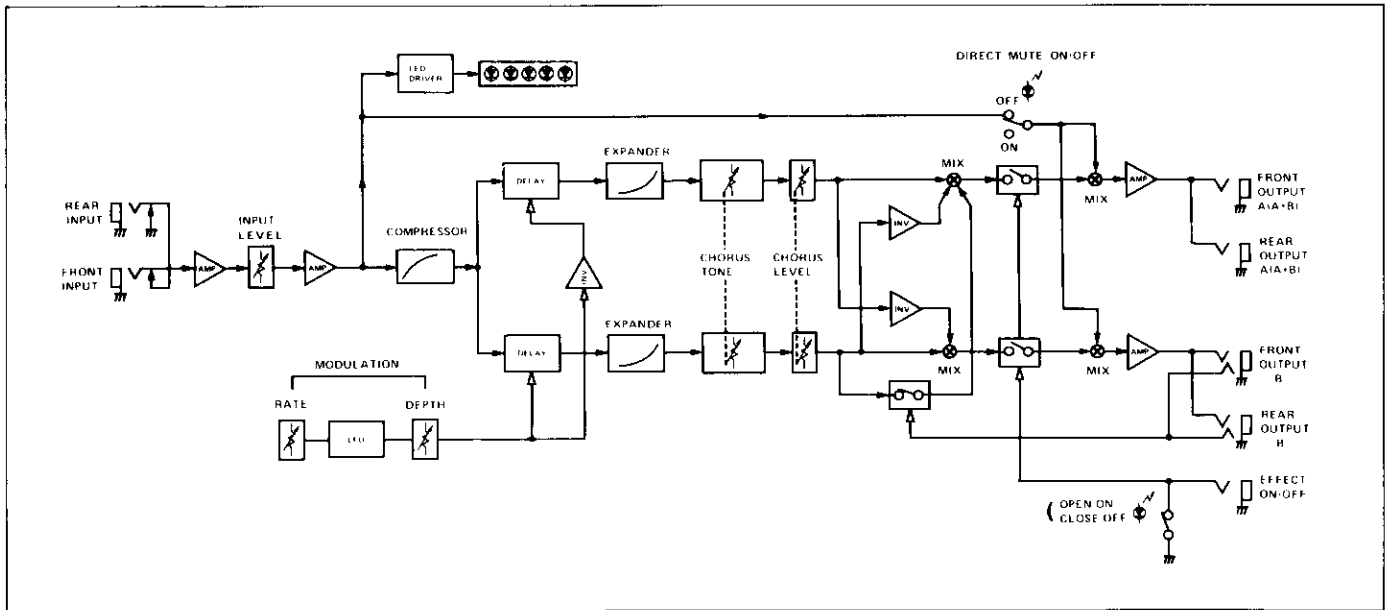
**⑳アース端子**

## 接続方法及び操作方法



1. エフェクト・スイッチを"ON"にします。
2. インプット・ジャックに楽器やミキサーのエコー（エフェクト）・センドからの信号を入力します。  
 ※定格入力レベル-20dBmのためマイクは直接入力することはできません。  
 （ミキサーBX-400をご利用ください）  
 ※フロント・パネル、リア・パネル両面のインプット・ジャックに接続した場合は、フロント・パネルのインプット・ジャックが優先します。
3. 自然なコーラス効果と空間的な拡がりを得るため、アウトプット・ジャックA,B両方をギター・アンプなどのインプット・ジャックに接続します(2アウトプット方式)。なおモノラル出力の場合はアウトプット・ジャックA(A+B)を使用します。  
 ※フロント・パネル、リア・パネル両面のアウトプット・ジャックは同時に使用できます。
4. 適正レベルになるようインプット・レベル・コントロールを調節します。  
 ※ピーク時にインプット・レベル・インジケータの+6dBが点灯するあたりが最適レベルです。  
 ※最大入力レベルを超える信号(+12dBm以上)に対してはインプット・レベル・コントロールのつまみをしばっても音が歪む場合がありますのでご注意ください。
5. モジュレーション・コントロール(レイト, デプス)およびコーラス・コントロール(トーン, レベル)は、つまみ周囲にある青のマーキングを目安にセットします。その後コーラス効果を聞きながら好みの位置にセットしてください。

# ブロック・ダイアグラム



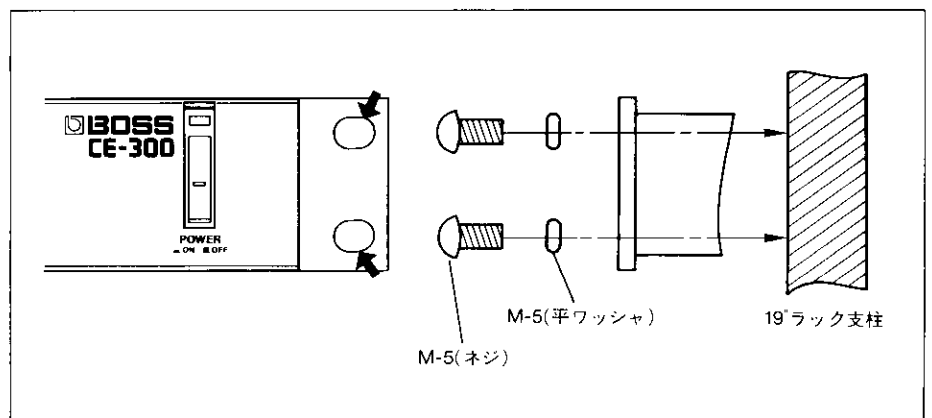
## 主な仕様

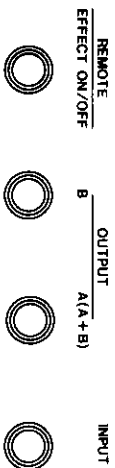
入力レベル (定格)	.....	- 20dBm
入力レベル (最大)	.....	+ 12dBm
入力インピーダンス	.....	1MΩ
出力レベル (定格)	.....	- 20dBm
出力レベル (最大)	.....	+ 12dBm
出力負荷インピーダンス	.....	10kΩ 以上
利得	.....	0dB
		(@ 0dBm - 0.775V RMS)
コントロール	.....	インプット・レベル モジュレーション・レート モジュレーション・デプス コーラス・トーン コーラス・レベル
スイッチ	.....	エフェクト ダイレクト・ミュート パワー
インジケータ	.....	エフェクト インプット・レベル ダイレクト・ミュート パワー
ジャック	.....	インプット                    2 アウツプット A(A+B)    2 アウツプット B            2 エフェクト・リモート (ON/OFF) 1
電源	.....	100V (AC 50/60Hz)
消費電力	.....	3W
外形寸法	.....	482(M) × 47(H) × 246(D)mm
重量	.....	3.1kg
★オプション	.....	フット・スイッチ FS-1

\* 外観及び仕様等は改良のため変更することがあります。

## 19"ラックへの取付方法

19"ラックへの取り付けは、フロント・パネルの穴へ5mmのネジで 図のように取り付けてください。





製造元：ボス株式会社 〒559 大阪市住之江区新北島5-2-66 ☎(06)682-3331  
発売元：ローランド株式会社 〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 ☎(06)681-8661